

Les princesses se rebellent !

Solo clown et chant

Ciboulette vient nous raconter
"La princesse au petit pois" ...
Elle nous embarque dans un
tourbillon d'états d'âmes car,
même si elle est pleine
d'empathie pour chaque
personnage qu'elle incarne, elle
a aussi son avis à donner sur le
conte et ce qu'il transmet !



On va ainsi traverser joie et tristesse, dégoût et admiration, imitations plus ou moins bien réussies, mais aussi passer de l'histoire à l'analyse "clownesque" que Ciboulette nous offre ... et puis se rendre compte, petit à petit, qu'il manque quelque chose dans cette histoire... La princesse, à quel moment lui demande-t-on son avis ? Hein ?

Public : 3 à 12 ans

Durée : 45 minutes

Présentation de l'artiste

Clémence Charvolin s'est formée avec le Bataclown (RS n°5564). Elle pratique le clown en rue avec les compagnie **Les Pas Sages** et **Rire, Gloire et Beauté**, ainsi qu'en hôpitaux, Ehpad...



Clémence est aussi chanteuse, danseuse et auteure de chansons. Travaillant auprès de **publics très divers**, elle souhaite que ses **spectacles** permettent de faire **réfléchir** petits et grands sur les **enjeux** de notre **société**.



Ateliers pédagogiques proposés par l'artiste en lien avec le spectacle :

- Débat philosophique sur les thématiques abordées (consentement, égalité filles/garçons, messages des contes...)
- Ateliers sur les émotions (adapté à l'âge des enfants)
- Ateliers de détournement de contes (à l'écrit ou bien par scénettes)
- Ateliers de théâtre

→ *Modalités à définir ensemble*

Ce qu'ils en disent...

Les parents :

"Quelle **énergie** !
Merci pour le **message** !
Longue vie à Ciboulette ! " Rémi
"Merci d'aborder ce **sujet** avec **humour**,
notre société en a besoin !" Camille
« J'ai bien **aimé** la fin ! » Aurélien
"C'était **magique**, à la fois drôle et
instructif, mimes au top ! Bravo
Ciboulette ! » Cécile

Les assistantes maternelles:

« Spectacle au **top**, pour les **grands**
et les **petits**. Bravo ! » Sandrine
« **Merci** pour ce beau spectacle
engagé ! » Stéphanie
"Les plus **petits** n'ont pas bougé,
ils étaient **captivés** ! "
Audrey

Les enfants :

"C'était trop bien,
j'ai **adoré**, ça m'a fait trop **rire** ! »
Auxane, 7 ans
« On a **adoré** les **chansons** et tout le
spectacle ! » Jenna 4 ans et Louis 2 ans
« On a bien rigolé,
c'était **génial** ! » Louanne, 9 ans
« Les **princesses**, elles peuvent
aussi dire non ! »
Justine, 5 ans

Les instit' :

"Une belle histoire de princesses
rebelles qui devrait être joué dans
toutes les écoles" Aurélie
« Quel bon contact avec les enfants!
Vive l'**imagination** ! » Blandine
« Je suis fan, j'ai beaucoup aimé.
Dynamique, tout est très bien **dosé**
ce qui permet de soutenir l'**attention**,
adapté à **tous les âges** »
Sandrine

Fiche technique

« Les princesses se rebellent »

Écriture, mise en scène, interprétation : Clémence Charvolin

Regards extérieurs: Jean Claude Viou, cie les Pas Sages et Alexandra Nikolaidis, cie LAM

Production : Yes High Tech

Scène : Ouverture 3 m, profondeur 2,5 m

Fond de scène : tissu noir sur tringle, largeur 3,5 m hauteur 2,2 m

Sol : Doit être plat et suffisamment ferme pour assurer la stabilité des pieds de micro, fond de scène et enceintes

Son : 2 enceintes sur pieds et un ampli derrière le fond de scène, 1 micro SM58 sur pied + boîte effets looper (sur piles AA)

Lumière : 4 PAR 56 de 300W posés au sol devant la scène et/ou sur pieds + gélamines

Matériel de scène :

Un guéridon et un pupitre côté droit

Un pied de micro + looper côté gauche (scène vue de face)

Une zone libre au centre

Durée de montage : 1h30

Démontage : 1h

Jauge : 70 personnes (voix parlée non amplifiée)



Besoins spécifiques :

- Prises 240V (une centrale ou 2 de part et d'autre, en fond de scène)
- Délimitation claire de la zone « public » et de la zone « scène » par un élément visible (exemple cordelette au sol ou autre) pour les enfants assis au sol
- Loge avec point d'eau, miroir et toilettes.
- Un référent pour installer le public + présentation + prévenir l'artiste
- Une table en fond de salle pour vente éventuelle d'affiche, livre d'or...
- En cas de scène très grande : 2 câbles jack/jack de 10 m